

FLORENTIN

Théâtre, musique et pastel

Ecriture et mise en scène : Simon Morant & Frédéric Pradal

Interprétation : Simon Morant

Création lumière : Philippe Arbert

Création son : Manu Monnereau

Scénographie : Simon Morant

Musiques et chansons : Simon Morant avec la complicité de Bastien Charléry

Musique additionnelle : Jean-Luc Amestoy

Aide et conseil en administration-production : Marine Charles et Laure Favret

Regards complices : Momette, David Lippe et Marc Buléon

Conversations et échanges avec Pierre Meunier, Jean-Marc Thuillier,

Emmanuel Noblet, Nicolas Petisoff

Création de ce « seul en scène » musical :

Vendredi 7 novembre aux Pierres Blanches à Saint Jean de Boiseau

Tournée : Jeudi 20 novembre à l'espace Cœur en Scène à Rouans.

Mercredi 3 décembre à l'INSPE de Nantes

3 et 4 février 2026 au Centre Culturel Jean Gagnant à Limoges

En cours de calage : Saison culturelle de Basse-Indre (44) et Le Pellerin (44)



LA COMPAGNIE LA NOTE

a été créée pour développer les projets artistiques de Simon Morant, artiste multi-casquette du spectacle vivant depuis 2005.



Après de nombreuses collaborations avec des compagnies aux productions très variées et dans des domaines artistiques différents (théâtre, rue, hors les murs, cirque, concert, danse), Simon Morant a voulu ancrer cette compagnie au Pellerin (44) où elle dispose d'un local de répétition, de construction et de stockage.

LE SPECTACLE « Florentin »

Genèse :

Octobre 2023, je suis parti en résidence de recherche pour créer un spectacle assez personnel, tenter une synthèse utopique de ces 20 années de créations, de tournées, de rencontres d'univers, de collectage de costumes, de scénographies. Le camion est plein de ce matériel.

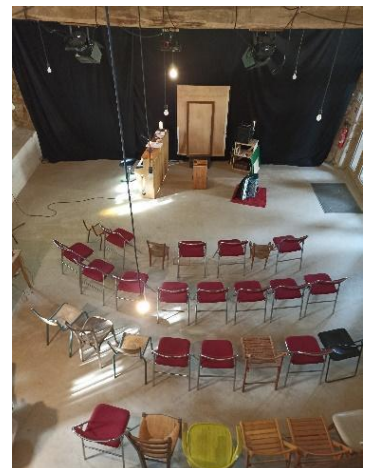


A la fin de la première semaine, je finis en présentant 25 minutes de musiques, chansons, poèmes à quelques invités, dont Frédéric Pradal, déjà invité comme regard extérieur. Un des textes « le mètre carré » que j'avais demandé à Pierre Meunier aborde le thème de la peinture, d'autres sont issus de mes premiers et derniers essais (chansons, poèmes).

Après des retours encourageants, Frédéric Pradal me rappelle alors une histoire qui m'était arrivée en me disant que c'est le moment de la mettre en scène. Je saisis la balle au bond !

Un mois plus tard, je retourne en résidence avec un tableau que j'ai acquis en 2017 et qui a une histoire toute particulière, commencée en 1997. Je me charge d'en écrire les rebondissements, de retrouver la correspondance, les mails et la chronologie de cette épopée intime et autobiographique.

A la fin de cette deuxième résidence, les dés sont jetés, le sujet s'impose, des échanges avec des faiseurs de spectacles autobiographiques et seul en scène fusent (Nicolas Petisoff, Pierre Meunier, Alberto Garcia Marquez, Pierre Meunier, Jean-Marc Thuillier).



Comment rendre universelle cette histoire intime ? Comment me détacher des questions trop personnelles ? Comment mettre de la distance ? Comment choisir le temps du récit ? Faut-il montrer le tableau ?

Je rassemble toute la matière et me jette dans l'écriture.



Frédéric Pradal, habile récitant, joueur et auteur de solo (Gorky in « les balles populaires ») m'accompagne.

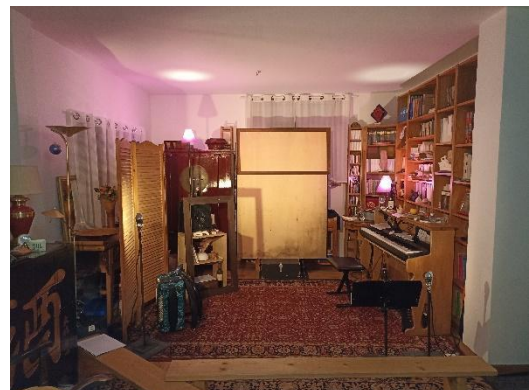
Des programmeurs ou proches me mettent à disposition des lieux pour écrire, raturer, m'inspirer.

Lors de mes démarches de recherche de production, le département, et la région m'ont vite fait comprendre qu'il serait compliqué d'obtenir des aides (conjoncture, premier projet de cie...). On me prête un local de 80 m2 (par confiance au projet) et Alexandre Fangon, de l'espace Cœur en scène à Rouans me propose de jouer la première.

Pour aider l'écriture, la production et valider des étapes de mise en scène, nous créons une version pour jouer chez l'habitant. Si l'histoire tient dans cet espace, il faudra ensuite l'agrandir, mais nous aurons moins besoin de temps et donc d'argent dans des lieux dédiés.

Le financement se fera par les fonds propres de la Compagnie, c'est-à-dire, mes contrats musicaux et mes actions culturelles.

Le réseau des compagnies avec qui j'ai travaillé me fournit une aide matérielle conséquente et des conseils :



Cirque Plein d'air (piano), Théâtre des Cerises (admin, caisses accessoires, Couleur Tribale (scénographie), Paroles de partout (tapis, réseau, stockage)

Le résumé :

Un jeune homme de 18 ans tombe amoureux d'un tableau, le portrait d'un homme appelé Florentin. Faute de pouvoir l'acquérir, il va rencontrer le peintre sur les conseils du galeriste et cette rencontre le bouleverse. Des années plus tard, devenu artiste à son tour, il entreprend de retrouver le tableau...

Lors de cette quête, il se rend compte de la manière dont cette complicité furtive et intense l'a nourri et lui a donné ce goût des rencontres et de la culture.

Ce récit autobiographique fait référence au peintre Frédéric Lair (peintre de grand talent, non reconnu, 1964-2022). Depuis son décès en 2022, quelques œuvres sont répertoriées sur internet et une association a vu le jour. Le galeriste, retraité aujourd'hui, a exercé dans la ville de Dinan. Florentin, le modèle, fut un homme très humble, inconnu, à part dans son quartier de Puteaux qu'il arpentait avec une allure d'homme pauvre.



L'espace :



Le récit de cette épopée aux lieux multiples (appartement, rue, galerie de peinture, atelier, salon, bureau) nous a fait choisir une surface et un fond uni, en bois, très simple et très beau pour y projeter les lieux de l'histoire. De plus, la technique du peintre auquel je fais référence s'appuie sur des planches de bois

recouvertes d'un papier kraft. Cette esthétique s'inscrit alors dans la scénographie : bois, kraft, quelques traits de pastels Sennelière, objets d'intérieur d'étudiant ou d'artiste (livres, bougies, feuilles de partition, dés, fruits, tire-bouchon, bouteille, carnet de croquis).

Les instruments : piano et accordéon ont pris leur place assez naturellement. Ils sont mobiles tous les deux (piano numérique incrusté dans un meuble monté sur roulettes).

La lumière s'inspirera de celles utilisées par le peintre : bougies, lumière du nord, clair-obscur. Des effets créeront des atmosphères nocturnes, d'ivresse ou de contemplation. Ils accompagneront les lieux du récit : chez le narrateur, la galerie, l'atelier, le bistrot, les différentes villes...

Il s'agira aussi de faire apparaître le tableau à la fin et de l'éclairer.

Le son sera amené à amplifier les instruments et la voix des parties chantées. Il diffusera aussi les voix de certain.e.s protagonistes enregistrées en amont. Les boucles seront envoyées depuis la scène et depuis la régie.

La direction d'acteur se concentre beaucoup sur le passage du narrateur vers les protagonistes (Simon jeune, le galeriste, le peintre). La qualité de l'adresse directe, les moments de silence, l'allure du récit se sculptent minutieusement, tout comme le corps des personnages.

La mise en scène emprunte des codes assez ludiques, en utilisant des déplacements pour des changements de lieux, des tours visuels (apparitions humoristiques, magiques). L'acteur peut sortir de l'espace scénique, afin d'interpeler le public, de s'en rapprocher, de le rejoindre. Des allusions à la danse, au cirque, à la rue, au théâtre classique sont brassées, car ces codes font partie du parcours du comédien.

Le montage et le démontage pourront se faire le jour même du spectacle.

Avec les deux personnes de la Cie et deux personnes en accueil.

Le transport : Un seul véhicule utilitaire de la Cie peut transporter le comédien, le régisseur et le matériel.

PRODUCTION, SOUTIENS POUR LA CRÉATION

Dernières résidences :

- **Octobre 2025 : 3 jours de prises de sons, mixage et mastering de la bande son du spectacle. Fin des arrangements musicaux chez les Polyculteurs à Saint Cyr (87)**
- **Du 3 au 6 Novembre 2025 : Finalisation du spectacle aux Pierres Blanches à Saint-Jean de Boiseau**
- **Aide à l'écriture lors d'une première résidence aidée à Obro chez les polyculteurs (87) en septembre 2023.**
- **Apports matériels de la Cie du Cirque Plein d'air (87), de la compagnie Couleur Tribale (44), de l'association Paroles de Partout (44), fonds d'aides Audiens. Pour l'entretien des instruments de musique et la création des supports de communication.**
- **Conseil administratif et préproduction : Marine Charles (44), Limouzart production (87), Laure Favret de la Cie Dardart (75).**
- **Mécénats particuliers : de Bertrand Andlauer (lieu d'écriture à Paris) et de Annick Masson (lieu de répétition au Pellerin).**
- **Accueil en résidence par la municipalité de Saint Jean de Boiseau à la salle des Pierres Blanches.**
- **Une production de la Cie la Note et de Simon Morant.**



RÉSEAU DE LA NOTE



Le travail de territoire concernant la transmission pour tous les âges menée par Simon Morant, (ateliers, stages ou mise en scène) lui confère un réel soutien du tissu associatif local et du public.

Le réseau limousin et ligérien des partenaires et du public des projets musicaux et théâtraux de Simon Morant s'est constitué, lors de ces 20 dernières années, à partir des aventures artistiques professionnelles auprès d'une quinzaine de compagnies et d'une quarantaine de projets (théâtre en salle, compagnies, cirque, festivals de musique, théâtre de rue).

Autres spectacles/concerts en tournée :

Le Banc Musical

Déambulation musicale sur un banc public mobile, en duo. Le répertoire explore des musiques de l'Est et des chansons françaises reprises et composées. <https://www.youtube.com/@CompagnieLaNote>

La Folle Nuit

Groupe de 5 musiciens (CB, Acc, Guit, Violon et clarinette) chanteurs au répertoire festif de musiques klezmer et de réarrangements de chansons. Tournée printemps/été depuis 2024.

<https://limouzart.com/> et <https://www.youtube.com/watch?v=K8FkQ7OlgPM>

Mises en scène en tournée

Avec la Cie Si les Mots (Le Pellerin) :

- « A la Vie » de l'homme étoilé
- « Zaï Zaï Zaï Zaï » de Fabcaro

Mise en scène d'un concert de chant choral avec le pôle régional (PDL) de l'association « A cœur joie ». 80 choristes. Mars 2026

Ateliers de transmission/mises en scène : Groupes adultes de l'Amicale Laïque du Pellerin

Biographie de Simon Morant

Il découvre le théâtre enfant puis commence son apprentissage professionnel à Rennes dès 1998 grâce à des stages en Arts du spectacle et en suivant les cours du Théâtre National de Chaillot à Paris (Aziz Kabouche, Nicolas Bouchaud, Nadia Vonderheyden, Madelaine Louarn, Michel Lopez). Il obtient sa licence en arts du spectacle en 2001.

Après un an d'expérience professionnelle avec des anciens élèves du TNB et Cédric Gourmelon, il intègre une formation pro de comédien à l'ACTEA de Caen (dans la classe de Julie Lerat-Gersant, Thomas Jolly et Fabrice Adde) dirigée par Olivier Lopez (René Paréja, Philippe Müller, Théâtre du Mouvement...)

En 2003, il rejoint l'Académie théâtrale de l'Union au CDN de Limoges, dirigée par Paul Chirbuta. Les projets de cette école lui font rencontrer à la fois des metteurs en scène et des pédagogues de renom et de plusieurs nationalités.

Il devient intermittent dans le Limousin à partir de 2006. Il participe à des projets de tous types : théâtre de rue, théâtre public, compagnie indépendante, danse contemporaine, ateliers pédagogiques, mises en scène, cinéma, téléfilm. Il fonde également deux groupes de musique en Limousin (Lentement Mademoiselle et les Amants de Simone) produits par Limouzart (des centaines de concerts et 3 disques).

Depuis 2011, il vit au Pellerin près de Nantes et mélange de plus en plus le théâtre et la musique. Il crée aussi un spectacle jeune public avec son violoniste Gilles Geenen pour l'Euro kids festival de Washington.

Il rejoint la Cie Dardart en région parisienne dans un répertoire plus contemporain (aux côtés de N.Struve et C. Sermonne).

Il interprète le rôle de Brundibar pour les Folles Journées 2018 de Nantes avec le conservatoire de la Roche sur Yon et continue le brassage esthétique.

En 2018, Simon part en tournée avec le cirque Plein d'Air pour lequel il joue, compose, arrange et chante la musique du spectacle (piano, guitare, accordéon) pendant 5 ans.

Il participe aux tournées des facteurs de la Poste de la Cie Hydragon. Il joue et compose pour plusieurs créations (collectif Jakart Mugiscué, théâtre des cerises, théâtre cabine, bouffadou...) et participe à des tournages. Depuis 2023, Simon développe le groupe « La Folle Nuit » dans lequel il chante et joue de l'accordéon, toujours avec Limouzart productions.

Localement, il s'investit pour le partage du théâtre et a créé une troupe amateur et plusieurs ateliers et stages pédagogiques enfants et adultes.

Des stages pros ponctuent son parcours :

Mise en scène in Situ avec Léa Dant, Théâtre gestuel avec Jos Houben, Chant avec Haïm Isaac, Accordéon et écriture avec Loïc Lantoine, Bastien Charléry, Chloé Lacan...Il a acquis, en 2024, un local de répétition et d'écriture pour développer ses projets et aider d'autres projets dans la ville du Pellerin.

